



FUNDAMENTOS

El grupo de teatro independiente “Tablas” cumple este año 40 años de ininterrumpida labor en el quehacer cultural de la ciudad de Gualeguaychú y de la región, desarrollando diferentes actividades relacionadas con talleres de formación actoral, montaje de obras teatrales, estatuismo, malabares, iluminación artística, percusión y formación de animadores teatrales.

Con la recuperación de la democracia (1983), surge la necesidad de fortalecer la memoria e identidades de los pueblos, con la finalidad de rescatar los valores que promueven la convivencia armónica entre los seres humanos, la naturaleza y sus diferentes prácticas simbólicas de unidad, dignidad, solidaridad, respeto, honestidad, igualdad de oportunidades y cooperativismo, propios de cada comunidad, para resistir frente al poder destructor del neoliberalismo.

De esta manera, bajo la coordinación de la profesora Socorro Barcia nace el grupo “Tablas”, cuyos integrantes asumen el profundo compromiso de *“Un teatro del Pueblo, para el Pueblo”*, a partir de las técnicas latinoamericanas del Teatro Popular y del Teatro del Oprimido, como prácticas del arte escénico en una actividad dedicada a la mejora efectiva de la vida de los grupos sociales más desfavorecidos, desarrolla desde las experiencias del dramaturgo y pedagogo teatral brasileño Augusto Boal, durante la plena renovación cultural de su país en la década de 1970.

Conforme a estos principios, el proyecto de teatro comunitario concibe:

- Al teatro como una herramienta artística que permite la promoción personal y social de sus realizadores, de forma esencialmente colectiva.
- La realización de obras cuyas temáticas surjan del colectivo imaginario, promoviendo la dramaturgia del actor, desde un espíritu crítico sobre sus propias realidades.
- La utilización de códigos abiertos para la inclusión de los diferentes públicos en sus amplios espectros culturales y sociales.
- Flexibilidad y adaptación en la representación tanto en los espacios convencionales, como en los no convencionales.
- La realización de convocatorias abiertas y permanentes, para fortalecer el espíritu participativo en el hecho teatral.

Y para ello, tuvo dos ejes principales de acción:

- Los procesos de investigación y puesta en escena de alrededor de treinta y cuatro obras, que han sabido profundizar sobre diversas temáticas



vinculadas a los Derechos Humanos y al rescate cultural – patrimonial local y regional.

- La Escuela Taller de Teatro Tablas, con la formación de animadores socioculturales en Dirección, Dramaturgia e Iluminación, alcanzando su objetivo máximo al convertirse en el punta pie inicial de lo que luego fue la apertura del profesorado de Teatro de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHAyCS) de UADER.

De esta forma, y considerando que se debe valorar la trayectoria de aquellos grupos comprometidos con el rescate cultural y patrimonial a fin de reforzar el sentido de identidad de los pueblos y de sus historias es que solicito a mis pares que me acompañen en esta iniciativa.



**LA HONORABLE CÁMARA DE SENADORES
DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS
DECLARA:**

PRIMERO. De interés la trayectoria del grupo de Teatro Independiente “Tablas” de la ciudad de Gualeguaychú.

SEGUNDO. Comuníquese a la presidenta de la Asociación, María Soledad González y a la coordinadora general del grupo, profesora Socorro Barcia.