



## FUNDAMENTOS

Históricamente el Carnaval de Gualeguaychú ha sido un espacio de libre expresión para los colectivos femeninos y LGBTQ+, quienes, desde la creación de la murga “La Barra Divertida” -compuesta en gran parte por transformistas y mujeres- a mediados del siglo pasado, han encontrado en este hecho artístico un lugar donde despojarse de los mandatos de una sociedad de corte patriarcal y poder así derribar prejuicios.

El carnaval, como manifestación cultural popular, siempre ha representado para las disidencias una oportunidad para poner en debate los cánones de género imperantes en la sociedad y en ese sentido, no es casual que las mujeres y la comunidad LGBTQ+ hayan sido responsables de impulsar lo que hoy se conoce como el “Carnaval del País” y que Gualeguaychú trascendiera sus propios límites, llegando al mundo con un espectáculo de características únicas.

Sin embargo, el discurso hegemónico instalado por una matriz cultural occidental judeocristiana insiste permanentemente en invisibilizar sus huellas, en reservar los espacios visibles y de poder para hombres, como directores de comparsa que, más allá de sus logros y sus capacidades artísticas innegables, cumplen con los parámetros esperados por la sociedad para ocupar espacios de liderazgo, sólo por ser hombres.

De este modo, el libro *Un corso a contramano. El papel de la mujer en el arte popular de carnaval*, es un material que pone en cuestión la supuesta dinámica deconstruida del carnaval de Gualeguaychú. En él, partiendo de su experiencia como directora de la comparsa “Kamarr” en el año 2015, Cecilia Chesini Remic, recorre la historia del evento e indaga sobre los procesos político-sociales que, aun hoy, invisibilizan el aporte fundamental de las mujeres al “Carnaval del País”. En oposición al silencio, la autora postula la poética de lo femenino como un recurso estético que permite dar cuenta de la intervención de la mano de la mujer en la obra.

Se trata de un ensayo pionero en el tema, que abre el debate hacia la reflexión en torno a nuestra sociedad y sus posturas alrededor del género y la supuesta igualdad



de condiciones ante la posibilidad de asumir roles protagónicos en la creación de hechos artísticos de relevancia. Una investigación que nos lleva a pensar nuevas prácticas de visibilización, para poder amplificar la lucha por la obtención de nuevos espacios para las mujeres y la comunidad LGBTIQ+.

La autora es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes y Diplomada en Carnaval y Fiestas Populares por la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Además de dirigir Kamarr en 2015, fue directora de la murga “Los Panza Verde” para la edición 2018 de los Corsos Populares “Matecito”.

Por todos estos argumentos, y entendiendo que debemos fomentar este tipo de acciones que ponen en valor y rescatan el rol de las mujeres e identidades feminizadas, es que solicito a mis pares que me acompañen en esta propuesta de declaración de interés.



**LA HONORABLE CÁMARA DE SENADORES  
DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS  
DECLARA:**

**PRIMERO.** De interés el libro *Un curso a contramano. El papel de la mujer en el arte popular de carnaval*, de la autora Cecilia Chesini Remic.

**SEGUNDO.** Comuníquese a la autora del libro, la licenciada Cecilia Chesini Remic.