



**HONORABLE CAMARA DE SENADORES
ENTRE RIOS**

**LA HONORABLE CÁMARA DE SENADORES DE LA PROVINCIA
DE ENTRE RÍOS DECLARA:**

Artículo 1º -Declárase patrimonio histórico cultural de la provincia de Entre Ríos, todas las obras escultóricas emplazadas en el espacio público de las distintas ciudades entrerrianas y a las que en futuro pudieren erigirse, autoría del artista basavilbasense Carlos Rolando Chabeuf (1938-1991).

Artículo 2º - Reconocer el valor patrimonial de estos monumentos, brindándoles una protección que aseguren su conservación.-

Artículo 3º: Regístrese, comuníquese, publíquese y archívese.-

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Visto el anteproyecto de ley realizado por los Senadores Juveniles MARÍA GALA ANGEL CORTEZ y LIHUÉN LEONARDO ALTINIER, con el asesoramiento de la Profesora Silvina Alejandra Pérez pertenecientes a la Escuela Secundaria N° 28 “Carlos R. Chabeuf” de la Localidad de Basavilbaso, Departamento Uruguay, el cual pretende ser un justo reconocimiento al artista entrerriano, escultor Basavilbasense Carlos Rolando Chabeuf (1938-1991), cuyas obras artísticas se encuentran emplazadas en distintas localidades entrerrianas y resultan de gran importancia para mantener viva nuestra historia provincial.

Carlos Chabeuf, nació en Basavilbaso el 30 de diciembre de 1938. Creció junto a sus tres hermanos, Mirta Teresa, Estela Maris y Emilio, y sus padres Doña Ángela Dobler y Don Emilio Chabeuf. Comienza su ciclo escolar en la Escuela Nacional N°58 “La Pampa”, hoy Escuela Provincial N° 91.

A la edad de doce años, cursando sexto grado, modela pequeñas miniaturas de arcilla de próceres argentinos, tales como Bartolomé Mitre, José de San Martín, Domingo F. Sarmiento, las que aún se encuentran en las vitrinas de la Biblioteca de dicha escuela. Hacía barriletes planeadores y aviones de madera balsa. Construía grandes barcos a los que les daba movimiento a través de mecanismos con cuerdas de reloj, los que en el agua funcionaban perfectamente. Desde pequeño tenía ese don especial que tienen los artistas.

Empieza sus estudios secundarios en el instituto CHAIM WEIZMAN (primer presidente del estado Israel). Su sueño era estudiar arte, por lo que ingresa a la Escuela de Bellas Artes en la ciudad de Paraná, donde no puede seguir por razones familiares.

Carlos, tenía familiares en Puerto Constanza, (paraje del Delta entrerriano) su tía

materna Magdalena Dobler, y su esposo Guillermo Benedit, razón por la cual decide irse a vivir con ellos. Allí conoce a un escultor de Buenos Aires, quien le enseña la técnica del vaciado.

El vaciado es un procedimiento en varios pasos para la fabricación de escultura. Su técnica permite al escultor obtener un modelo en escayola (yeso calcinado que, mezclado con agua, se emplea como material de escultura para hacer moldes, etc), a partir de un molde realizado en el mismo material. La obra que se quiere hacer, primero se plasma en arcilla, que va recibiendo forma de manos del artista hasta plasmar cada uno de los rasgos que su mente imagina. Una vez hecho esto, se divide en dos partes mediante una paredilla de barro, así es más fácil obtener el molde. Luego, se prepara la escayola, que es aplicada en el modelo. Con ayuda de una espátula, se le da una mano de yeso hasta conseguir una capa compacta. La línea de unión y los bordes del molde, obtienen una pincelada de grasa y barbotina, para poder encontrar el punto de separación, acción que se realiza una vez seco el modelo, esto se lleva a cabo con ayuda de una espátula y un martillo. Seguidamente procede a la limpieza o vaciado del barro, en cada una de sus partes. En ese momento, los rasgos del modelo original, quedan copiados en el molde. Prontamente, se le pasa al molde en la superficie interior el mismo material de grasa y barbotina. Inmediatamente se unen las dos partes para reforzar la unión se utiliza un alambre. A continuación, se cubren con una gruesa de escayola. Después la base se coloca hacia arriba, para poder echar la mezcla (agua, colorante y escayola). Una vez hecho esto, se deja 24 horas, hasta que fragüe. Transcurrido este tiempo, se procede a la extracción de la figura lograda en el interior. Gracias a la técnica del vaciado, los grandes escultores pueden realizar obras de gran tamaño.

Cuando vuelve a su ciudad natal, comienza a realizar muchas de las obras que embellecen sus calles. Si bien recibe ciertas nociones básicas, no tuvo formación académica, fue un autodidacta, cualidad que es mencionada por quienes lo conocieron y pudieron apreciar sus obras en proceso y finalmente culminadas.

Su padre, Don Emilio Chabeuf, trabajaba en el ferrocarril fue maquinista e inspector de máquinas de la Zona Sud del Ferrocarril Urquiza lo que alienta a Carlos a comenzar su carrera en el ferrocarril. Era prácticamente un mandato familiar que los hijos de ferroviarios continuaran la tradición de ser continuadores de sus padres en el ámbito laboral. Por entonces era impensado que alguien viviera del arte. Ingresa al ferrocarril y comienza a trabajar en tareas administrativas, al tiempo que estudia para ser maquinista de locomotoras siendo su instructor Don Emilio Claret. Al fallecimiento de Don Emilio, Carlitos realiza un busto en homenaje a su maestro, compañero y amigo.

En un baile de carnaval en Barrio Oeste invitaba a bailar a una joven que después de cuatro años de noviazgo sería su esposa, Irma Segovia, una reconocida docente de la localidad, de cuya unión nace su único hijo Carlos Eduardo.

Carlos R. Chabeuf, fallece a la edad de 53 años, el día 22 de octubre (1991), en Basavilbaso.

Basavilbaso, ciudad del Riel y Cuna del Cooperativismo Agrario Argentino, cuenta con un legado histórico y cultural muy valioso, que podemos apreciar recorriendo su geografía. Si recorremos sus calles y nos detenemos la mirada en distintos espacios públicos, nos encontramos ante la presencia de obras escultóricas que constituyen una verdadera riqueza cultural, cuya autoría pertenece a este destacado artista, cuyas producciones artísticas no han quedado reducidas al ámbito local, sino que han trascendido a otras localidades entrerrianas tales como Urdinarrain, General Galarza, Villa Domínguez, Holt, Parera, Las Moscas, Estación San Martín, constituyendo un patrimonio que todos los entrerrianos tenemos que preservar, conocer y valorar.

Es de destacar las obras a nivel provincial de este escultor ya que en ellas ha plasmado los próceres de nuestra historia argentina, de la historia provincial, personajes de la cultura gauchesca, y de los pueblos originarios.

Francisco Ramírez y Justo José de Urquiza, los grandes protagonistas de nuestra historia como provincia, entre otros, han quedado immortalizados en los distintos

monumentos, de arcilla y marmolina y algún que otro secreto, producto de su arte, del talento expresado en sus manos, de su tiempo y dedicación, para mantener viva la memoria y el reconocimiento a quienes han luchado por nuestro suelo.

La mayoría de sus obras se encuentran localizadas en la ciudad de BASAVILBASO, entre ellas: La Cruz Mayor, del cementerio; Bustos de Domingo F. Sarmiento, ubicados en Esc. N°91 "La Pampa" y Esc. Sec. N°10 (1965); Dr. Bernardo Uchitel, antiguamente en el ex Hospital Centenario, hoy en intersección de Av. Pres. Juan Domingo Perón y calle Bernardo Uchitel. (1971); Gral. San Martín (anciano), en Polideportivo "Gral. San Martín" (25 - 05 - 1978); Gral. Domingo Perón, entre Av. Pres. Juan Domingo Perón y Av. San Martín (17-10-1984); Eva Duarte de Perón, Antiguamente en Plaza 9 de Julio, actualmente en la Unidad Básica local "Juan Domingo Perón"; Justo José de Urquiza, en Esc. N°33 "Justo José de Urquiza"; Monumento al gaucho, denominado "El Payador", ubicado en Avenidas Leandro Alem y Justo José de Urquiza (07 - 12- 2004); URDINARRAIN: Monumento a la Madre: representa el amor del hijo por la madre (15 - 10 - 1967); HOLT: Monumento a la Madre; DOMÍNGUEZ: Monumento a la Madre; LAS MOSCAS: Gral. San Martín, que se encuentra en la escuela local; ESTACIÓN GENERAL SAN MARTIN: Gral. San Martín (joven) En Escuela N°30 Gral. San Martín; FAUSTINO M. PARERA: Faustino M. Parera, en Estación Parera; GRAL. GALARZA: Gral. Galarza y Gral. Francisco Ramírez; 12 ROCAMORA: Justo José de Urquiza, próximo a erigirse en Ex Campamento Calá (sitio histórico provincial); PROVINCIA DE MISIONES: Un escudo. (hasta el momento sin localización).

La preservación del patrimonio histórico - cultural es uno de los pilares del rescate de la memoria y la identidad de los pueblos.

La obra de Carlos nos representa como entrerrianos y debemos bregar para que sea reconocida y preservada, para que siga latente en cada espacio, en cada ciudad donde hoy se encuentran emplazadas la obra de un hijo de esta tierra.

Es por los motivos expuestos, Señora Presidenta, que solicito a mis pares la

aprobación del presente proyecto de declaración.-